

**Hans Damsteds nodesamling af egne kompositioner
nedskrevet i perioden 8. september 1946 til 22. november 1948
medens han boede på alderdomshjemmet i Otterup.**



**Hans Damsted stående på gårdspladsen i Gyrrup under besøg hos sin søn Laurits Damsted.
Formoder billedet er taget år 1946 - tolket med basis i alderen på drengen som er hans barnebarn Peter.**



**Denne violin kan have tilhørt Hans Damsted - er fundet på slægtsgården i Daugstrup.
Dette billede er fotograferet under besøg hos de nuværende ejere Vivi og Erling Daugaard 30.marts 2016,
som har violinen hængende i deres stuer ved siden af husets klaver.**

Disse sider er udarbejdet af Arne Damsted Rasmussen - Odense 11. april 2017.



Hans Damsteds gamle gård i Gerskov - luftfoto fra 1938 fundet på siden Danmark set fra luften. Når man zoomer ind på billedet kan man se to personer på billedet stående og spejder efter flyvemaskinen, som har taget dette foto. De ses begge foran gavlen med bindingsværk. Den ene person er helt sikkert Hans Damsted medens den anden er en dreng som kunne være et af hans børnebørn Henning eller Erik. Den gamle gård er i dag revet ned og genopført på adressen Gerskov Bygade 11, 5450 Otterup. Gården ejes i dag af frugtavlser Lyngse Roed som også ejer nabogården Gerskov Bygade 15 og driver en større frugtplantage fra begge ejendomme.

Da jeg arvede hans nodeark fik jeg at vide, at de nedskrevne noder ikke kunne spilles. Hvilket jeg derfor gennem flere år har forsøgt at få modbevist. Det er nu lykkedes med hjælp fra musiker og organist ved Odense Valmenighedskirke Carsten Sindvald. Ifølge den oversigt Niels Damsted har nedskrevet med Hans Damsteds melodier - håndskrevet på store nodeark er der 143 melodier - måske enkelte er gentagelser.

På de følgende sider har jeg kopieret de seks nodeark, som det er lykkedes at få spillet med hjælp fra Carsten Sindvald. Carsten har af to gange modtaget tre forskellige nodeark med Hans Damsteds håndskrevne melodier med henblik på at få dem bearbejdet således de kunne blive spillet ved to planlagte arrangementer. Første gang ved fortælle dagen i Daugstrup den 17. september 2016 og anden gang ved onsdags arrangement i Odense Valgmenighed den 15. marts 2017.

Den 17. september 2017 blev følgende tre melodier spillet:

a. Bedstefars Vals b. Daugstrup Vals c. Gødes Polka

Den 15. marts 2017 blev følgende tre melodier spillet:

a. Knud Damsted Mazurka. b. Gerskov Hopsa c. Ingers Vals



Gøde Madsen Damsted var en af Hans Damsted seks brødre. Boede i Søndersø Skov. Luftfoto af Gødes ejendom fra 1948 fundet på siden Danmark set fra luften. Melodien Gødes Polka formoder jeg er komponeret af Hans Damsted med tanke for sin broder.

Nedenstående er det originale håndskrevne nodeark kopieret, efterfulgt af Carsten Sindvalds bearbejdelse af melodien:

134. Den 16. 8. 48. Gødes Polka. No. 273. af Hans Damsted.

Den 16. 8. 48. Kop. sa. No. 279. af Carsten Sindvalds.

Polka

Damsted

mf

8 rit. A tempo mp

15 mf mp mf

22 rit. A tempo mp mf mp

30 f p f p mf

39 p

46 f

51

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Polka' by Damsted. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece consists of 51 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as follows: mf (measures 1-7), mp (measures 8-14), mf (measures 15-17), mp (measures 18-21), mp (measures 22-24), mf (measures 25-27), mp (measures 28-30), f (measures 31-32), p (measures 33-34), mf (measures 35-38), p (measures 39-45), and f (measures 46-50). The piece includes several tempo changes, indicated by 'rit.' (ritardando) and 'A tempo'. There are also repeat signs and a final double bar line at the end of the piece.

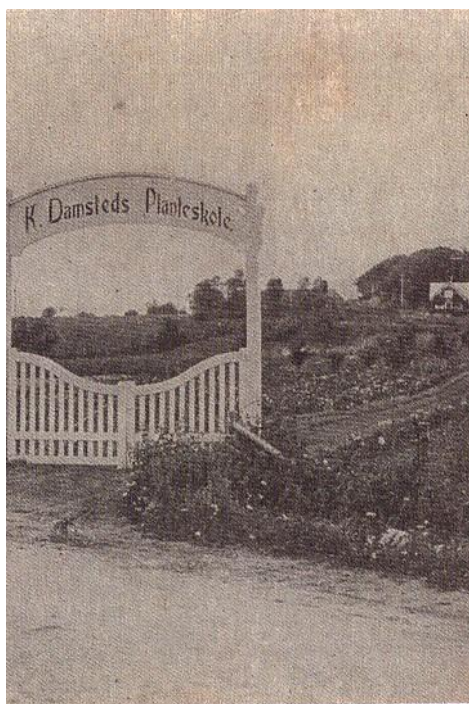


Her ses et luftfoto år 1936 af fødegården i Daugstrup - fundet på siden Danmark set fra luften.
Jeg formoder Hans Damsted har tænkt på sit fødehjem, da han har skrevet melodien Daugstrup Vals.

Nedenstående er det originale håndskrevne nodeark kopieret:

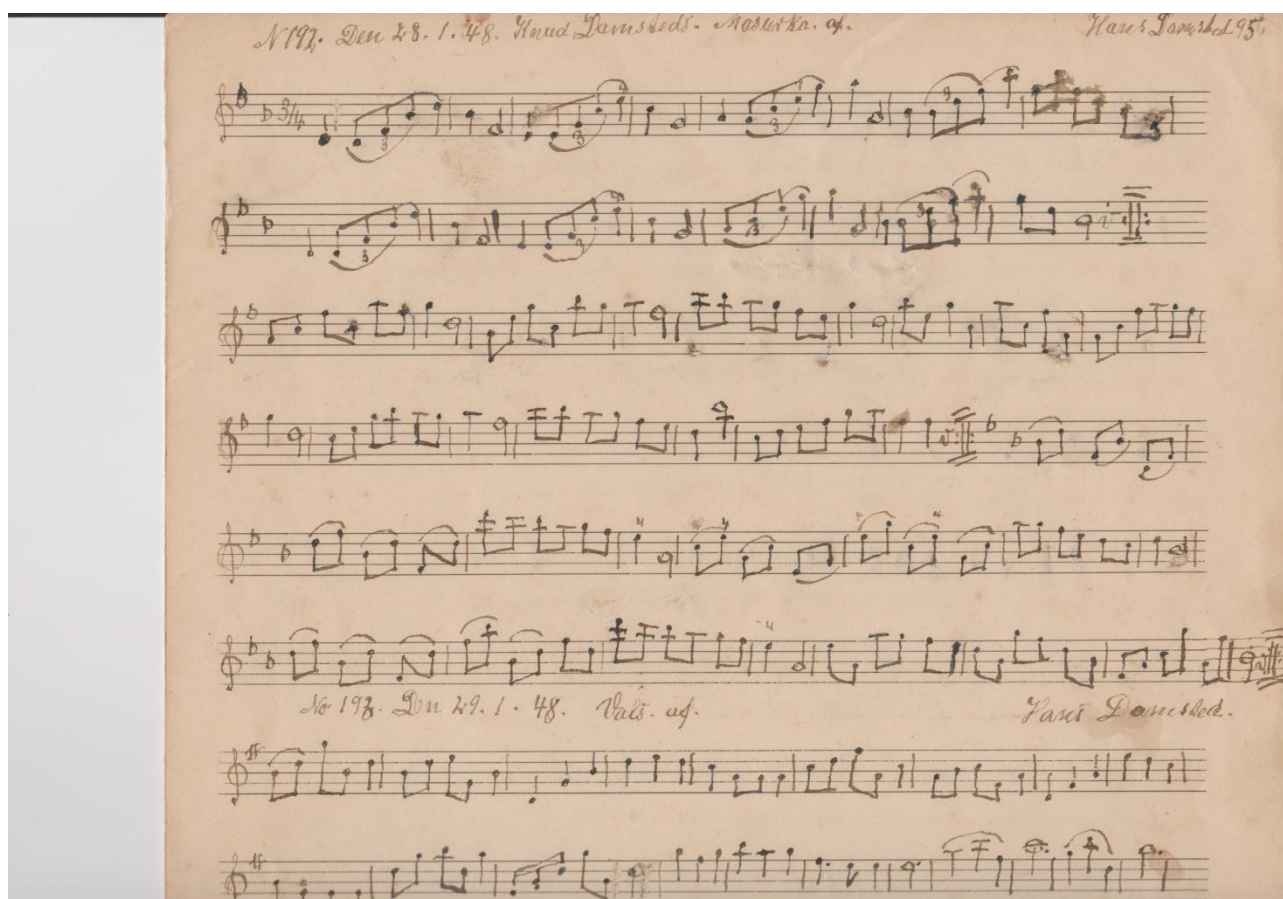
140 Den 8. 9. 48. Daugstrup Vals. No. 284. af Hans Damsted

Den 9. 9. 48. Rønde. No. 285. af Hans Damsted



Knud Damsted var den yngste af de syv brødre Damsted alle født i Daugstrup og døbt i Østrup Kirke. Efter deres far Mads Nielsen forlod Danmark og sin familie overtog de tre yngste brødre fødegården sammen med deres mor. Knud var planteskole uddannet og drev planteskole primært roser fra fødegården. Han ville noget mere - derfor solgte han fødegården i 1909 og købte ejendommen Pomosa i Søhus, hvorfra han i mange år drev K. Damsteds Planteskole.

Hans Damsted har skrevet melodien Knud Damsted Mazurka med tanke for sin lille broder - måske til en specielt lejlighed - det ved vi ikke. Men nedenstående er det originale nodeark med melodien kopieret:



Efterfulgt af nodearkene med Carsten Sindvalds bearbejdelse af melodien:

Mazurka

Allegretto

Damsted

The musical score is written for piano and treble staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning: 1, 7, 13, 18, and 24. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a first and second ending, marked with '1.' and '2.'. The fourth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system continues the melody with triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

30

f

35

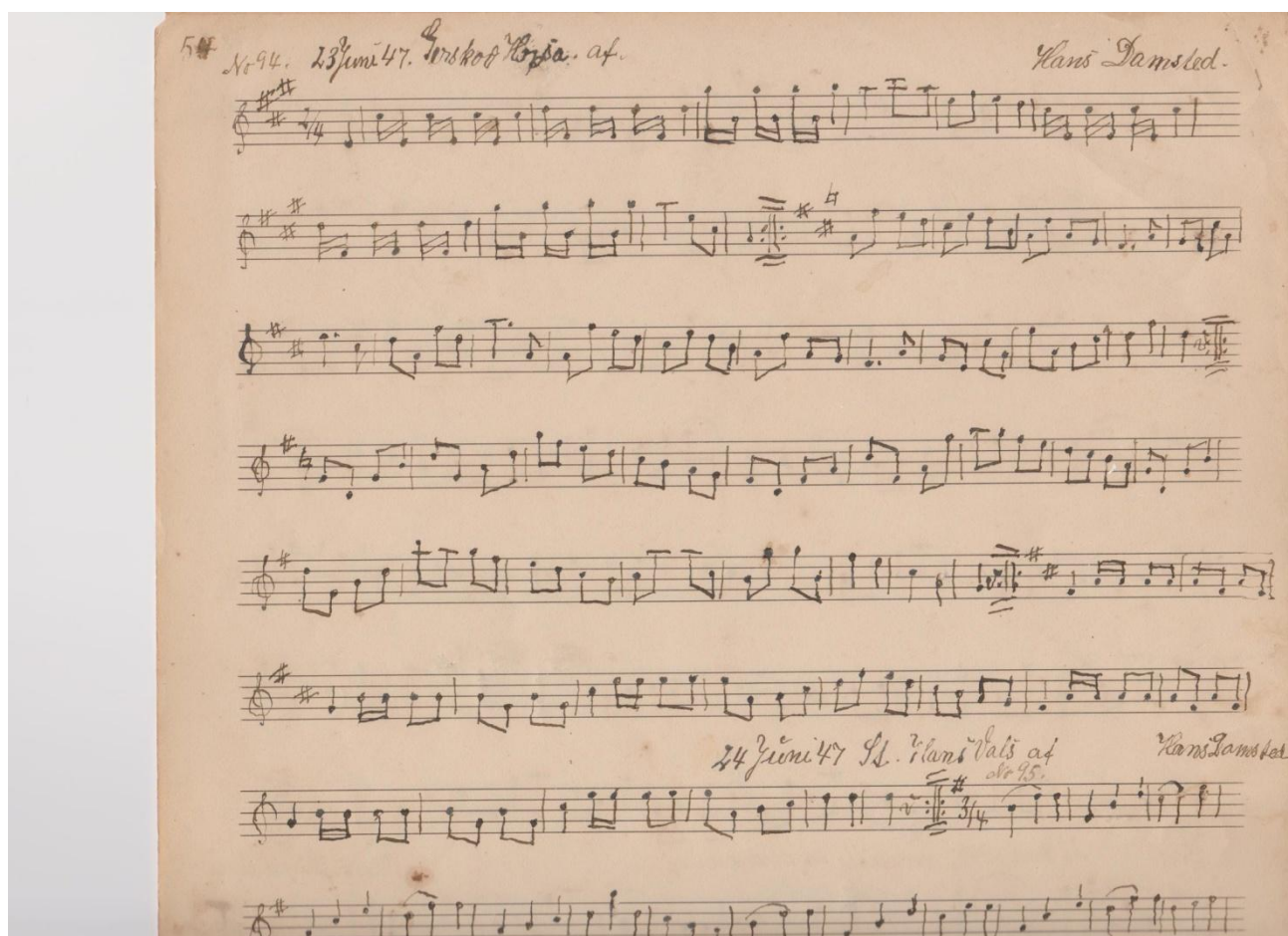
40

45



Høst billede- frokost pause. Laura er kommet med mel' madder til de travle høst folk som tager sig en velfortjent hvil siddende på årets høst af rug. Jeg har ladet fantasien lege med tanken at Hans Damsted har fået ideen til melodien Gerskov Hopsa under høstarbejdet med henblik på at spille melodien til årets høst fest.

Nedenstående det originale håndskrevne nodeark med melodien:





Inger Damsted var Hans Damsteds ældste barnebarn og som i en årrække boede hos sine bedsteforældre på gården i Gerskov. Derfor formoder jeg at melodien Ingers Vals er komponeret med tanke på sit barnebarn Inger.

Nedenstående følger det originale håndskrevne nodeark med melodien efterfulgt af nodearkene med Carsten Sindvalds bearbejdelse.

Vals

Damsted

Moderato



45 **Meno mosso**

51

58

65

p *p* *mf* *f*

